

Поиск публикаций

Что искать:

Искать

Россия / 1 Копейка. Очередное хулиганство художника В.Э. Ковалья на марке.

Владислав Эдуардович Коваль — живописец, график, иллюстратор, геральдист. Член союза художников России с 1981

Родился во Владикавказе 28 ноября 1949 года. Владислав Эдуардович является признанным художником-графиком, внесшим большой личный вклад в развитие книжной графики и почтовой миниатюры (создано более 50 почтовых марок), разработку региональной и муниципальной геральдики, флагов, эмблем и отличительных знаков предприятий и общественных организаций Волгоградской области, является автором более 500 картин и нового направления в изобразительном искусстве "Трансформер Арт" («Т-АРТ»).

В 1971 году Владислав Коваль поступил в Московский полиграфический институт. Студенту Ковалю нередко приходилось писать домой письма, и однажды он решил схулиганить. Очередное письмо в родной Волжский Владислав отправил, приклеив собственноручно нарисованную марку. На ней он изобразил автопортрет с надписью: «**Советский художник-график В. Э. Коваль — 1973 г.**» Марка была выполнена столь искусно, что почтовики проморгали, и она прошла гашение 25 сентября 1973 года.

В 1990 году весь почтовый мир отмечал 150-летие самой первой марки на свете — «Черного пенни». Советская почта не осталась в стороне. Владислав Коваль принял участие в создании юбилейной серии и не отказал себе в удовольствии вновь похулиганить. Он столь искусно вмонтировал в рисунок **собственные инициалы и инициалы близких ему людей**, что экспертная комиссия ничего не заметила. Шутка Владислава открылась лишь после выхода марки. Между прочим, эта марка была отправлена королеве Великобритании Елизавете II в качестве сувенира и была принята Ее Величеством с благодарностью.

При тщательном рассмотрении стандартной марки 1 к. 1988 «Конный гонец», выполненной В. Ковалем, обнаружено очередное хулиганство художника. В 1988 году уздечка имела круглую пряжку, а в 1989 году пряжка приобрела вид инициалов художника – ВК.



1988

1989



1988



1989

Доказательством данного утверждения является явное сходство пряжки 1989 года с центральной частью монограммы художника В. Ковалю.

В очередной раз никто ничего не заметил, по крайней мере мне хотелось бы быть первооткрывателем данной особенности.

На сегодня это различие марок 1к. «Конный гонец» 1988-1989 годов пока не описано, см. №5946 и №6081 (В.Б. Загорский, «Каталог почтовых марок СССР. Часть II 1966-1991». Санкт-Петербург, 2013).

Павел Петров (Санкт-Петербург).

[Павел Петров](#) | 28.04.2015

